



**Münchener
Bach-Fest
20.-27. Juni
1971**

MÜNCHENER
BACH-FEST

Leitung
KARL RICHTER

SONNTAG, 20. JUNI 1971
20 UHR
HERKULESSAAL DER RESIDENZ

KANTATEN

Kantate 31
„Der Himmel lacht, die Erde jubiliert“
Kantate am ersten Osterfesttage

Kantate 39
„Brich dem Hungrigen dein Brot“
Kantate am ersten Tage nach Trinitatis

*

Kantate 34
„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“
Kantate am Pfingstfest

Elisabeth Speiser, Sopran
Anna Reynolds, Alt
Kurt Equiluz, Tenor
Siegfried Nimsger, Baß

Cembalo Neupert
aus dem Pianohaus Karl Lang, München

Arrangement: Bayerische Konzertdirektion,
München 2, Marienplatz 2, Telefon 22 74 88

MÜNCHENER BACH-CHOR
MÜNCHENER BACH-ORCHESTER

Leitung
KARL RICHTER

MONTAG, 21. JUNI 1971
20 UHR
HERKULESSAAL DER RESIDENZ

ORCHESTERKONZERT

Ouvertüre C-dur, BWV 1066

Ouvertüre - Courante - Gavotte I und II
Forlane - Menuett I und II - Bourrée I und II
Passepied I und II

Cembalokonzert I d-moll, BWV 1052

Allegro - Adagio - Allegro

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-dur, BWV 1049

Allegro - Andante - Presto

*

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-dur BWV 1050

Allegro - Affettuoso - Allegro

CONCENTUS MUSICUS WIEN

NIKOLAUS HARNONCOURT

Das Ensemble
musiziert mit Originalinstrumenten

Traversiere
A. Grenser, Dresden
Leopold Stastny

Blockflöten
Kopien von
M. Skowronek, Bremen
Jürg Schaeftlein
Leopold Stastny

Barockoboe
P. Paulhahn,
Deutschland um 1720
Kopie nach Paulhahn
von H. Schück
Jürg Schaeftlein
Karl Gruber

Barockfagott
Tauber, Wien 18. Jh.
Milan Turkovic

Cembalo
Kopie von M. Skowronek,
Bremen
Herbert Tachezi

Barockviolin
Jacobus Stainer, Absam 1665
Matthias Albanus, Bozen 1712
Klotz, Mittenwald, 18. Jh.
Barak Norman, London 1709
Jacobus Stainer, Absam 1677
Alice Harnoncourt
Walter Pfeiffer
Peter Schoberwalter
Wilhelm Mergl
Josef de Sordi

Barockviola
Marcellus Hollmayr,
Wien um 1650
Kurt Theiner

Barockcello
Andrea Castagneri, Paris 1724
Nikolaus Harnoncourt

Violone
Antony Stefan Posch,
Wien 1729
Eduard Hruza

DIENSTAG, 22. JUNI 1971
20 UHR
HERKULESSAAL DER RESIDENZ

Suite II d-moll, BWV 1008

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande
Menuett I und II - Gigue

Suite VI D-dur, BWV 1012

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande
Gavotte I und II - Gigue

*

Suite III C-dur, BWV 1009

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande
Bourrée I und II - Gigue

JANOS STARKER

Violoncello

MITTWOCH, 23. JUNI 1971
20 UHR
HERKULESSAAL DER RESIDENZ

SONATEN

für Violine und Cembalo

Sonate I h-moll, BWV 1014

Adagio - Allegro - Andante - Allegro

Sonate III E-dur, BWV 1016

Adagio - Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro

*

Sonate VI G-dur, BWV 1019

Allegro - Largo - Allegro - Adagio - Allegro

HENRYK SZERYNG

Violine

KARL RICHTER

Cembalo

DONNERSTAG, 24. JUNI 1971

20 UHR

MARKUSKIRCHE

MOTETTEN

Singet dem Herrn ein neues Lied

Motette für achtstimmigen Chor

Praeludium und Fuge a-moll, BWV 543

Komm, Jesu, komm

Motette für achtstimmigen Chor

Praeludium und Fuge h-moll, BWV 544

Jesu, meine Freude

Motette für fünfstimmigen Chor

MÜNCHENER BACH-CHOR

Orgel

HEDWIG BILGRAM

Leitung

KARL RICHTER

FREITAG, 25. JUNI 1971

20 UHR

HERKULESSAAL DER RESIDENZ

KANTATEN

Kantate 129

„Gelobet sei der Herr, mein Gott“

Kantate am Trinitatisfest

Kantate 66

„Erfreut euch, ihr Herzen“

Kantate am zweiten Osterfesttag

*

Kantate 171

„Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm“

Kantate am Fest der Beschneidung Christi

Elisabeth Speiser, Sopran

Hertha Töpfer, Alt

Horst Laubenthal, Tenor

Siegmond Nimsgern, Baß

MÜNCHENER BACH-CHOR
MÜNCHENER BACH-ORCHESTER

Leitung

KARL RICHTER

SAMSTAG, 26. JUNI 1971
20 UHR
HERKULESSAAL DER RESIDENZ

SONATEN
FÜR FLÖTE UND CEMBALO

Partita c-moll, BWV 997
Preludio - Fuga - Sarabande - Gigue - Double

Sonate g-moll, BWV 1020
Allegro - Adagio - Allegro

*

Sonate II Es-dur, BWV 1031
Allegro moderato - Siciliano - Allegro

Sonate I h-moll, BWV 1030
Andante - Largo e dolce - Presto - Allegro

PAUL MEISEN

Flöte

KARL RICHTER

Cembalo

SONNTAG, 27. JUNI 1971
11 UHR
HOCHSCHULE FÜR MUSIK

CEMBALOKONZERT

Fantasie und Fuge a-moll, BWV 904

Partita IV D-dur, BWV 828
Ouverture - Allemande - Courante - Aria
Sarabande - Menuett - Gigue

Praeludien und Fugen fis-moll und E-dur
aus dem II. Teil des Wohltemperierten Klaviers

Praeludium, Fuge und Allegro Es-dur,
BWV 998

*

Sonate G-dur

Adagio - Fuga - Largo - Allegro assai
Rekonstruktion von Gustav Leonhardt;
Fortsetzung des Adagio BWV 968,
nach der C-dur Violin-Solo-Sonate

GUSTAV LEONHARDT

Cembalo in historischer Bauweise
nach J. D. Dulcken, 1745
von Eckehart Merzdorf, Wilferdingen

SAMSTAG, 26. JUNI 1971

20 UHR

HERKULESSAAL DER RESIDENZ

SONATEN
FÜR FLÖTE UND CEMBALO

Partita c-moll, BWV 997

Preludio - Fuga - Sarabande - Gigue - Double

Sonate g-moll, BWV 1020

Allegro - Adagio - Allegro

*

Sonate II Es-dur, BWV 1031

Allegro moderato - Siciliano - Allegro

Sonate I h-moll, BWV 1030

Andante - Largo e dolce - Presto - Allegro

PAUL MEISEN

Flöte

KARL RICHTER

Cembalo

SONNTAG, 27. JUNI 1971

11 UHR

HOCHSCHULE FÜR MUSIK

CEMBALOKONZERT

Fantasie und Fuge a-moll, BWV 904

Partita IV D-dur, BWV 828

Ouverture - Allemande - Courante - Aria
Sarabande - Menuett - Gigue

Praeludien und Fugen fis-moll und E-dur
aus dem II. Teil des Wohltemperierten Klaviers

Praeludium, Fuge und Allegro Es-dur,
BWV 998

*

Sonate G-dur

Adagio - Fuga - Largo - Allegro assai

Rekonstruktion von Gustav Leonhardt;
Fortsetzung des Adagio BWV 968,
nach der C-dur Violin-Solo-Sonate

GUSTAV LEONHARDT

Cembalo in historischer Bauweise
nach J. D. Dulcken, 1745
von Eckehart Merzdorf, Wilferdingen

SONNTAG, 27. JUNI 1971
19 UHR
KONGRESS-SAAL
IM DEUTSCHEN MUSEUM

DIE HOHE MESSE

IN H-MOLL

Helen Donath, Sopran

Anna Reynolds, Alt

Horst Laubenthal, Tenor

Siegfried Nimsgern, Baß

MÜNCHENER BACH-CHOR

MÜNCHENER BACH-ORCHESTER

Leitung

KARL RICHTER