

Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)  
aus op.8 und op.10 "La Cetra"

Sonata "La Buscha" duobus choris  
Sonata a quattro Violini  
Sonata a quattro Violen da Gamba  
Sonata "La Marinona"

CONCERTVS MVSICVS  
ENSEMBLE FÜR ALTE MVSIK

Auf Originalinstrumenten des 17. ~~JHRS~~ und 18. Jhs.

Alice Harnoncourt, Walter Pfeiffer, Kurt Theiner, Josef de Sordi,  
Nikolaus Harnoncourt, Elli Kubizek, Hermann Höbarth, Jürg Schaeftlein,  
Karl Gruber, Otto Fleischmann, Firmin Pirker, Herbert Tachezi

Instrumentarium :

Violine, Jakobus Stainer, Absam 1658  
Violine, Jakobus Stainer, Absam 1677  
Violine, Klotz, Mittenwald, 18. Jh.  
Violine, Klotz, Mittenwald, 18. Jh.  
Tenorbratsche, Marcellus Hollmayr, Wien 17. Jh.  
Pardessus de Violen, Ludovicus Guersan, Paris 1755  
Tenor Viola da Gamba, Brescia um 1600  
Baß Viola da Gamba, Jakob Prechßeissn, Wien 1680  
Baß Viola da Gamba, deutsch um 1760  
Barockoboe, P. Paulhahn, deutsch um 1720  
Barockoboe, Kopie nach Paulhahn von H. Schück, Wien  
Barockfagott, Wien 18. Jh.  
Violone, Antony Stefan Posch, Wien 1729

Albertina

10. DZ 1970 238

87

16. 8. 164 Pinder statt Ed  
fehlt nicht  
Sundzer und  
tob bar?

Eröffnung der Ausstellung  
CLAUDE LORRAIN  
und die  
Meister der römischen Landschaft im 17. Jahrhundert  
Montag, den 16. November 1964, 19.30 Uhr.

Dr. Walter Koschatzky

Begrüßung

CONCENTVS MVSICVS, Ensemble für alte Musik

Auf Originalinstrumenten des 17. u. 18. Jahrhunderts spielen:

Alice Harnoncourt - Walter Pfeiffer - Kurt Theiner - Josef de Sordi -  
Nikolaus Harnoncourt - Elli Kubizek - Hermann Höbarth - Jürg  
Schaeftlein - Karl Gruber - Otto Fleischmann - Firmin Pirker -  
Herbert Tachezi.

INSTRUMENTARIUM:

Violine, J. Stainer, Absam 1658 - Violine, J. Stainer, Absam 1677 -  
Violine, Klotz, Mittenwald, 18. Jh. - Violine, Klotz, Mittenwald,  
18. Jh. - Tenorbratsche, Marcellus Hollmayr, Wien 17. Jh. - Pardessus  
de Viole, Ludovicus Guersan, Paris 1755 - Tenor Viola da Gamba,  
Brescia um 1600 - Baß Viola da Gamba, J. Precheisn, Wien 1680 - Baß  
Viola da Gamba, deutsch um 1760 - Barockoboe, P. Paulhahn, deutsch  
um 1720 - Barockoboe, Kopie nach Paulhahn von H. Schück, Wien -  
Barockfagott, Wien 18. Jh. - Violone, Antony St. Posch, Wien 1729.

GIOVANNI LEGRENZI (1626 - 1690)

aus op. 8 und op. 10 "La Cetra"

Sonata "La Buscha" duobus choris

Sonata a quattro Violini

Kammerschauspieler Professor Fred Liewehr  
liest aus Werken von

Torquato Tasso aus dem 7. Gesang des Jerusaleme liberata

Karel van Mander, Malerbuch (Alkmaar 1604)

Joachim von Sandrart, Akademie der Bau-, Bild- und Mahlerey-  
Künste von 1675

Johann Peter Eckermann, Gespräche mit Goethe, Freitag den 10. April  
1829

Wilhelm von Humboldt, in einem Brief an J. W. v. Goethe, Mariburg den  
23. August 1804

Jakob Burckhardt, "Geweiheter Geist..." an Claude Lorrain

CONCENTVS MVSICVS, Ensemble für alte Musik

Sonata a quattro Viole da Gamba

Sonata "La Mariona"

=====

Nach Beendigung des Konzertes Besichtigung  
der Ausstellung

AN ALLE BESUCHER DER ERÖFFNUNG !

Die Albertina sendet bei allen größeren Ausstellungen 900 Einladungen aus. Erfahrungsgemäß erscheinen daraufhin etwa 220 Besucher.

Für heute Abend haben sich jedoch über 500 Besucher angesagt.

Da unser Saal nur 230 Sitzplätze aufnimmt, sind wir daher nicht in der Lage, genügend Plätze zu reservieren.

Unser Trost ist, daß Ihr Interesse den Beweis für die steigende Teilnahme an unserer Arbeit und Bemühung darstellt.

Alle Säle sind bereits geöffnet, damit alle jene, die heute keinen Sitzplatz finden, die Ausstellung besuchen können.

Trotz alledem, es möge ein schöner, eindrucksvoller Abend in unserem Hause werden.

Walter Koschatzky e.h.

16. November 1964