

CENTRO D'ARTE  
DELL'UNIVERSITA' DI  
PADOVA

Padova 19 novembre

Il Concentus Musicus di Vienna comunica che il solista di  
tromba Walter Holy sarà sostituito per l'esecuzione del secon  
do concerto brandeburghese dal maestro Josef Spingler.

**M**isere. Subzectiunbel qui est in y dicit corlam  
Eist lamat best et le tres noble. fclau



**M**isere. Subzectiunbel qui est in y dicit corlam  
Eist lamat best et le tres noble. fclau



**M**isere. Subzectiunbel qui est in y dicit corlam  
Eist lamat best et le tres noble. fclau  
Dicit et le tres noble. fclau  
Dont le fiane cur. le dicit anno pua



Amici della Musica - Padova

Centro d'Arte degli Studenti dell'Università

Società di Concerti "Bartolomeo Cristofori.,

Lunedì 18 novembre 1963 - ore 21.15

Martedì 19 novembre 1963 - ore 21.15

CONCENTUS MUSICUS  
DI VIENNA

Sala dei Giganti al Liviano

367° Concerto del Centro d'Arte

# lanaro

arredamenti

produzione selezionata  
italiana  
scandinava  
americana

padova - via altinate 16 - tel. 34660

vicenza - corso s. felice 58-60 - tel. 32617

---

l'orefice di via s. fermo 3

## GIUSEPPE CALLEGARI

creazioni

riparazioni accurate di gioielli

tecnici specializzati in orologeria

concessionario ufficiale zenith - longines

---

## tintoria stefani - padova

cinquant'anni di esperienza

*pulitura a secco indumenti di ogni genere*

*speciale attrezzatura per la pulitura e stiratura di tendaggi*

NEGOZI DI PADOVA:

via s. pietro 4, tel. 23.207

via umberto I 34, tel. 31.208

via falloppio 4, tel. 38.108

IL CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA, i cui componenti fanno parte dei Wiener Symphoniker, si dedica esclusivamente all'esecuzione di musiche antiche dall'inizio della polifonia sino alla fine del '700.

Il principio fondamentale di questo complesso è la ricerca dell'autenticità senza compromessi; la musica viene quindi eseguita su strumenti originali dell'epoca oppure su copie esatte degli stessi.

Già da molti anni il Concentus Musicus organizza una serie di concerti al Palazzo Schwarzenberg a Vienna, accolta sempre con grande entusiasmo: nel giugno 1963 hanno presentato l'esecuzione integrale dei Concerti Brandenburghesi di Bach al Festival di Vienna.

pianoforti



**G. ZANIBON**

tutti gli strumenti

tutte le edizioni

padova - telefono 30.167

tipografia

*“la rapida,,*

*lavori commerciali  
di lusso e comuni  
dépliants pubblicitari*

padova

via makallè, 15 c - tel. 31232

SEI CONCERTI CON PARECCHI STRUMENTI DEDICATI A S.A.R.  
MONSIGNOR CRISTIANO LUIGI MARGRAVIO DI BRANDENBURGO.

*Monsignore,*

*poichè ebbi, ora è ormai un paio di anni, la fortuna di farmi ascoltare dalla Vostra Altezza Reale, in virtù dei suoi ordini, e che notai allora che Ella ricavava qualche piacere dai piccoli talenti che il cielo mi ha elargito per la musica, e che nel congedarmi dalla Vostra Altezza Reale, Ella volle farmi l'onore di ordinarmi di mandarLe alcuni pezzi di mia composizione; mi sono dunque, secondo i suoi graziosi ordini, prese le libertà di rendere i miei umilissimi servigi alla Vostra Altezza Reale coi presenti concerti che ho arrangiato per parecchi strumenti, pregandoLa molto umilmente di non voler giudicare le loro imperfezioni con il rigore del gusto fine e delicato che Ella ha, come tutti sanno, per le opere musicali; ma di prendere piuttosto in benigna considerazione il profondo rispetto e la umilissima obbedienza che cerco in tal modo di manifestarLe. Per il resto, Monsignore, supplico molto umilmente la Vostra Altezza Reale, di avere la bontà di mantenere le Sue buone grazie verso di me, e di essere persuaso che niente mi renderebbe più felice di poter esserLe utile in occasioni più degne di Ella e del Suo Servizio, essendo con uno zelo senza pari.*

*Monsignor, della Vostra Altezza Reale, l'umilissimo e obbediente servitore,*

*Giovanni Sebastiano Bach*

*Maestro di Cappella di*

*S.A.S. il principe regnante di Anhalt-Cothen*

24 marzo 1721

I sei concerti Brandenburghesi furono dedicati dal compositore a Cristiano Ludovico, Margravio di Brandenburgo, con la lettera che abbiamo riportato.

Furono scritti alla corte principesca di Cöthen, dove Bach rimase sei anni come Kapellmeister, in una cappella, «riformata» e calvinista che gli dava ben poche possibilità di scrivere musica da chiesa o per organo.

Nella struttura i Concerti Brandenburghesi seguono il vecchio schema del concerto grosso, distinto dalla forma «concerto» che conosciamo oggi, da Mozart in poi, con uno strumento solista contrapposto all'orchestra, in quanto alterna un piccolo gruppo di solisti (di solito due violini, violoncello e clavicembalo), detto «concertino» o «principale», all'orchestra, chiamata, in questo caso «concerto», «tutti», o «ripieno». In Corelli il concerto grosso ha più movimenti che si riducono a tre con Vivaldi (allegro - adagio - allegro); Bach e Händel conservarono l'uso di numerosi movimenti pur provenendo apertamente dallo stile vivaldiano che si allontanava dalle antiche pratiche contrappuntistiche per cercare una espressione più chiara e più scoperta, sorretta da un basso più lineare di prima, ma più dinamico.

Prima serata

CONCENTUS MUSICUS

CONCERTI BRANDENBURGHESI  
di J. S. BACH

*V Concerto brandenburghese*: un flauto traverso, un Violino principale, un Violino e una Viola in ripieno, Violoncello, Violone e Cembalo concertato.

*Allegro*

*Affettuoso*

*Allegro*

Flauto traverso: Leopold Stastny

Violino principale: Alice Harnoncourt

Cembalo: Georg Fischer

*VI Concerto brandenburghese*: due Viole da Braccio, due Viole da Gamba, Violoncello, Violone e Cembalo.

*Allegro*

*Adagio, ma non troppo*

*Allegro*

Viole da Braccio: Kurt Theiner e Alice Harnoncourt

Violoncello: Hermann Höbarth

*IV Concerto brandenburghese*: Violino principale, due flauti d'Echo, due Violini, una Viola e Violone in ripieno, Violoncello e Continuo.

*Allegro*

*Andante*

*Presto*

Violino principale: Alice Harnoncourt

Flauto a becco: Jürg Schaeftlein e Leopold Stastny

«Ils n'auront aucune descendance légitime dans l'histoire de la musique; les plus belles pages concertantes des classiques n'auront pas l'écriture drue, dense et serrés des Concerts Brandebourgeois; peu d'entre elles sauront utiliser au même point les ressources spécifiques de l'opposition des timbres et surtout une aussi parfaite glorification du rythme, la victoire nerveuse de l'anapeste qui domine tout le recueil». (Encyc. de la Pléiade, Hist. de la musique, Paris, Gallimard, 1960, p. 1922).

Seconda serata

CONCENTUS MUSICUS

CONCERTI BRANDENBURGHESI

di J. S. BACH

*I Concerto brandenburghese*: 2 Corni da caccia, 3 Oboe, basso, Violino piccolo concertato, 2 Violini, una Viola e Violoncello, col Basso Continuo.

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

*Ménuet - Trio - Poloneise - Trio*

Violino piccolo: Alice Harnoncourt

Oboe: Jürg Schaeftlein

Corno: Hermann Rohrer e Hans Fischer

*III Concerto brandenburghese*: tre Violini, tre Viole, tre Violoncelli, col Basso per il Cembalo.

*Allegro - Adagio*

*Allegro*

*II Concerto brandenburghese*: 1 Tromba, 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Violino, concertati, e 2 Violini, 1 Viola e Violone in Ripieno con Violoncello e Bas. so per il Cembalo.

*Allegro*

*Andante*

*Allegro assai*

Tromba: Walter Holy

Flauto a becco: Leopold Stastny

Oboe: Jürg Schaeftlein

Violino: Alice Harnoncourt



PIANOFORTI

MARIO BETTIN

Accordatore Istituto Musicale e Centro d'Arte dell'Università

pianoforti - armoniums

organi - cembali - noleggi

trasformazioni - riparazioni

concessionario esclusivo

GROTRIAN STEINWEG

ESPOSIZIONE: Via C. Leoni, 4 - NEGOZIO: Via Dante, 9 - Tel. 25.208 - 32.736

*Strumenti*

Violino, Jakobus Stainer, (Absam 1658)  
Violino, Jakobus Stainer, (Absam 1677)  
Violino, Klotz, Mittenwald, ('700)  
Violino, Klotz, Mittenwald, ('700)  
Violino piccolo, Marian Petz, (Wein 1777)  
Viola, Leidolff, (Wien '700)  
Viola, Matthias Thier, (Wien 1806)  
Viola, Marcellus Hollmayr, (Wien '600)  
Viola, Johann Josef Stadelmann, (Wien '700)  
Violoncello, Antony Posch, (Wien 1724)  
Violoncello, Mittenwald, ('700)  
Violoncello, Mittenwald, ('700)  
Viola da Gamba, Jacob Precheisn, (Wein 1670)  
Viola da Gamba, tedesca (1760)  
Violone, Antony Stefan Posch, (Wien 1731)  
Oboe barocco, P. Paulhahn, (inizio del '700)  
Oboe barocco, J. Baur, (Wien '700)  
Oboe barocco, Copia di O. Steinkopf, Berlin  
Flauto traverso, A. Grenser, Dresden, (Metà del '700)  
2 Flauti barocchi, copia di H. C. Fehr, Zürich  
Cembalo, copia di di un modello italiano di M. Skowroneck  
Fagotto barocco, (Wien '700)  
Clarino in fa, ricostruzione di H. Firske, Herford  
Corni in fa, J. Huschauer, (Wien 1756)

*PREZZI: ingresso e posto numerato lire 1.200*

*stud. univ. (solo ingresso) » 400*

Prenotazione e vendita dei biglietti: *tutti i giorni feriali*, escluso il sabato, presso l'ufficio dei *Centro d'Arte* in via Giovanni Prati n. 7/a (telef. 27.188) dalle ore 18 alle 19 e la sera del concerto al *Bottegino della Sala* dalle ore 20.50 alle 21.15.

*Le prenotazioni scadono alle ore 19 del giorno del concerto. L'accesso alla sala non sarà consentito a concerto iniziato.*

STAGIONE DI CONCERTI 1963-64

---

<i>Lunedì 18 novembre</i>	CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA
<i>Martedì 19 novembre</i>	CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA
<i>Martedì 26 novembre</i>	PAUL WOLFE
<i>Martedì 3 dicembre</i>	IGOR ZHUKOV
<i>Mercoledì 11 dicembre</i>	TRIO ALBENERI
<i>Martedì 14 gennaio</i>	WIENERAKADEMIE KAMMERCHOR
<i>Martedì 22 gennaio</i>	BENEDETTO MAZZACURATI
<i>Martedì 28 gennaio</i>	ARS REDIVIVA
<i>Martedì 18 febbraio</i>	I SOLISTI VENETI
<i>Martedì 25 febbraio</i>	FRANCO GULLI
<i>Martedì 3 marzo</i>	QUINTETTO A FIATI DI PARIGI
<i>Martedì 10 marzo</i>	VINCENZO PERTILE
<i>Martedì 17 marzo</i>	ORCHESTRA TARTINI
<i>Martedì 7 aprile</i>	ORCHESTRA TARTINI
<i>Martedì 14 aprile</i>	QUARTETTO LOEWENGUTH
<i>Martedì 21 aprile</i>	MAURIZIO POLLINI
<i>Martedì 28 aprile</i>	ORCHESTRA DI STOCCARDA

---

La Direzione si riserva di apportare al presente cartellone le modifiche che ritenga necessarie e che siano suggerite da cause di forza maggiore.