

SOCIETÀ BOLOGNESE
DI MUSICA DA CAMERA

CONCERTO CLXVI

Venerdì 15 Novembre 1963, ore 21,15 precise

Sala Bossi del Conservatorio di Musica

I CONCERTI
BRANDEBURGHESI

di G. S. BACH

(concerti V - VI - IV)

CONCERTO CLXVII

Mercoledì 20 Novembre 1963 - ore 21,15 precise

CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA

Esecutori :

CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA

Programma

V° CONCERTO - un flauto traverso, un violino principale, un violino e una viola in ripieno, un violoncello, violone e cembalo concertante.

Allegro
Affettuoso
Allegro

Flauto traverso: LEOPOLD STASTNY
Violino principale: ALICE HARNONCOURT
Cembalo: GEORG FISCHER

VI° CONCERTO - due viole da braccio, due viole da gamba, violoncello, violone e cembalo.

Allegro
Adagio ma non troppo
Allegro

Viole da braccio: KRT THEINER e ALICE HARNONCOURT
Violoncello: HERMANN HOBARTH

IV° CONCERTO - violino principale, due flauti d'eco, due violini, una viola e violone in ripieno, violoncello e continuo.

Allegro
Andante
Presto

Violino principale: ALICE HARNONCOURT
Flauto a becco: JURG SCHAEFTLEIN e LEOPOLD STASTNY

Il CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA si dedica esclusivamente all'esecuzione della musica antica dall'inizio della polifonia sino alla fine del '700. Il principio basilare di questo Complesso è la ricerca dell'autenticità senza compromessi.

La musica viene quindi eseguita su strumenti originali dell'epoca oppure sulle copie esatte degli stessi. Già da molti anni il Concentus Musicus (i cui componenti fanno parte della Wiener Symphoniker) organizza una serie di concerti al Palazzo Schwarzenberg a Vienna, che è stata accolta con grande entusiasmo; nel giugno 1963 hanno presentato l'esecuzione integrale dei Concerti Brandeburghesi di J. S. Bach al Festival di Vienna.

Per la stagione 1963-64 il Complesso ha ricevuto inviti dai principali Paesi europei e anche dagli Stati Uniti. Nel corso della tournée italiana, suonerà nelle più importanti città.

Verranno presentati per la prima volta in Italia i Sei Concerti Brandeburghesi di J. S. Bach con strumenti originali dell'epoca.

STRUMENTI

Violino	Jakobus Stainer, Absam (1658)
Violino	Jakobus Stainer, Absam (1677)
Violino	Klotz, Mittenweld ('700)
Violino	Klotz, Mittenweld ('700)
Viola	Leidolff, Wien ('700)
Viola	Matthias Thier, Wien (1806)
Violoncello	Antony Posch, Wien (1724)
Viola da gamba	Jacob Precheisn, Wien (1670)
Viola da gamba	tedesca (1760)
Violone	Antony Stefan Posch, Wien (1731)
Flauto traverso	A. Grenser, Dresden (metà del '700)
2 Flauti barocchi	Copia di H. C. Fehr, Zürich
Cembalo	Copia di un modello italiano di M. Skowronek