

GEDÄCHTNISKONZERT

für Herrn

Dr. ing. Dr. phil. h. c. Ulrich RÜCK, Nürnberg

(18. 10. 1882 – 6. 11. 1962)

Mittwoch, 6. November 1963, 20 Uhr

in der Kartäuserkirche des

GERMANISCHEN NATIONALMUSEUMS

MITWIRKENDE :

Klavichord, Cembalo, Hammerflügel: Fritz Neumeyer, Freiburg i. Br.

Orgelpositiv: Rudolf Zartner, Nürnberg

Barockgeige: Alice Harnoncourt, Wien

Kurt Theiner, Wien

Bratsche: Kurt Theiner, Wien

Viola da Gamba, Violoncello: Nikolaus Harnoncourt, Wien

Kontrabaß: Franz Ortner, München

Alle Tasteninstrumente gehören zur Sammlung Historischer Musikinstrumente

Dr. Dr. h. c. Ulrich RÜCK im Germanischen Nationalmuseum

PROGRAMM

1. a) Jan Pietersz. Sweelinck
1562–1621
Variationen über „Unter der Linden grüne“
Cembalo: Andreas Ruckers d. Ä., Antwerpen 1637
1. b) Girolamo Frescobaldi
1583–1643
Toccata 1 aus „Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo, libro primo“ (1615)
Cembalo: Vincentius Pratensis, Prato, um 1610
- Gedächtnisansprache:
Herr Dipl. Ing. HANS SCHURICH
Vizepräsident der Internationalen Stiftung
Mozarteum, Salzburg
2. Dietrich Buxtehude
1637–1707
Sonate 4 in B-Dur aus „VII Suonate a due op. I“
(1696)
Violine, Viola da Gamba,
Cembalo: Carl August Gräbner, Dresden 1782
3. a) Johann Sebastian Bach
1685–1750
Präludium 1 in C-Dur aus dem Wohltemperierten
Clavier I (1722)
Gebundenes Klavichord: M. Geßinger,
Rothenburg o. T., 1780
3. b) Carl Philipp Emanuel
Bach, 1714–1788
Fantasia II in C-Dur aus „Clavier-Sonaten und
Freie Fantasien nebst einigen Rondos für Kenner
und Liebhaber, Fünfte Sammlung“ (1785)
Bundfreies Klavichord: Joh. Heinrich Silbermann,
Straßburg, um 1775
4. Wlfg. Amadeus Mozart
1756–1791
Kirchensonate in C-Dur K. V. 336 (1779)
2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß,
Orgelpositiv: aus Heilbronn a. N., um 1750
- PAUSE
5. Wlfg. Amadeus Mozart
1756–1791
Variationen über ein Menuett von Jean Pierre
Duport K. V. 573 (1789)
Hammerflügel: Anton Walter, Wien, um 1790
6. Franz Schubert
1797–1828
Variationen über „Die Forelle“ aus dem Klavier-
quintett in A-Dur, Deutsch 667 (1819)
Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabaß,
Hammerflügel: Conrad Graf, Wien 1826