

CONCENTUS MUSICUS

(Musique ancienne sur instrument d'époque)

*Le Directeur de l'Institut Autrichien vous prie
de lui faire l'honneur d'assister au concert qui sera donné
par le*

CONCENTUS MUSICUS

*à la Salle de l'École Normale de Musique, 78, rue
Cardinet, Paris XVII^e, le Samedi 26 Octobre 1963,
à 21 heures.*

R. S. V. P.

SOLférino 58-36

INValides 44-00

P R O G R A M M E

- Joh. Jos. FUX* (1660-1741) : *Concentus musico instrumentalis.*
Sinfonia VII.
Adagio-Andante-Allegro.
La joye des fidels sujets, Allegro.
Aria italiana-Aire francoise.
Les ennemis confus
- Heinrich I. F. BIBER* : *Mensa sonora Pars III.*
(1644-1704) *Gagliarda, Allegro, Aria, Ciacona,*
Sonatina.
- Joh. Christ. BACH* : *Quintetto op. 11/6.*
(1735-1782) *Allegro, Andantino, Allegro assai.*

E n t r ' a c t e

Joseph HAYDN
(1731-1809)

: *Divertimento a tre per il Baryton,
Viola e Basso.*

Georg Ph TELEMANN
(1681-1767)

: *Concerto per il Flauto dolce e Flauto
traverso.
Largo, Allegro.
Largo, Presto.*

CONCENTUS MUSICUS

<i>Alice Harnoncourt</i>	<i>(Violon)</i>
<i>Leopold Stastny</i>	<i>(Flûte traversière, Flûte à bec)</i>
<i>Jürg Schaeftlein</i>	<i>(Flûte à bec, Hautbois)</i>
<i>Kurt Theiner</i>	<i>(Violon, Alto)</i>
<i>Nikolaus Harnoncourt</i>	<i>(Tenor de Viole, Violoncelle, Baryton)</i>
<i>Hermann Hobarth</i>	<i>(Violoncelle)</i>
<i>Eduard Hruza</i>	<i>(Contrebasse de Viole)</i>
<i>Georg Fischer</i>	<i>(Clavecin)</i>

T. S. V. P.

INSTRUMENTS

Violon, Jacobus Stainer, Absam, 1658.

Violon, Jacobus Stainer, Absam, 1677.

Alto, Leidolff, Vienne, env. 1750.

Tenor de Viole, Brescia, env. 1600.

Violoncelle, Antony Posch, Vienne, 1724.

Baryton (Copie), J. Krenn, Vienne, 1960.

Contrebasse de Viole, Antony Stefan Posch, Vienne, 1733.

Flûte à bec (Copie), H. C. Fehr, Zürich, 1962.

Flûte traversière, A. Grenser, Dresde, env. 1750.

Hautbois, P. Paulhahn. env. 1720.

Clavecin (Copie), Skowronek, Brême, 1957.