

# GRÆCIUM GRAZ



- |  |   |   |  |   |   |  |
|--|---|---|--|---|---|--|
| <p>13. <i>Arx sive Regent.</i><br/>         14. <i>Porta Muræ.</i><br/>         15. <i>Templ. PP. Hieronim.</i><br/>         16. <i>PP. Francisc.</i><br/>         17. <i>Sacellum S. Cathar.</i><br/>         18. <i>Mausoleum.</i></p> | <p>19. <i>Curia.</i><br/>         20. <i>Monial. Carmelit.</i><br/>         21. <i>Monial. Domin.</i><br/>         22. <i>Domus Provinc.</i><br/>         23. <i>Abat. Lambertina.</i><br/>         24. <i>Templ. Ezech. S. Iacobi.</i></p> | <p>25. <i>Porta Nova.</i><br/>         26. <i>Porta ferrea.</i><br/>         27. <i>PP. Augustini in fossamoret.</i><br/>         Suburbio Murvensi<br/>         28. <i>Monial. Elisabeth.</i><br/>         29. <i>Orphanotrophæum.</i></p> | <p>30. <i>PP. Domin. ad S. Andræam.</i><br/>         31. <i>Hospitale Civium.</i><br/>         32. <i>PP. Minor. ad Auxil. Mariæ.</i><br/>         33. <i>Templ. S. Georgii.</i><br/>         34. <i>Fratres Misericordis.</i><br/>         N. 30.</p> | <p>1. <i>Capucin. anti. Graben.</i><br/>         2. <i>das Stuck Thor.</i><br/>         3. <i>Völsberg.</i><br/>         4. <i>Schloß Kirch.</i><br/>         5. <i>Thurn. mit dem Netzwerk.</i><br/>         6. <i>Admusters Hoff.</i></p> | <p>7. <i>Ursulinerin.</i><br/>         8. <i>Paulus Thor.</i><br/>         9. <i>Car-meiter.</i><br/>         10. <i>Ignon. Regulæ zu S. Paul.</i><br/>         11. <i>Clarisserin.</i><br/>         12. <i>das Zeug Hausß.</i></p> | <p>13. <i>die Burg.</i><br/>         14. <i>das Murk Thor.</i><br/>         15. <i>Egüster Kirch.</i><br/>         16. <i>Franciscaner.</i><br/>         17. <i>S. Catharina Cap.</i><br/>         18. <i>Mausoleum.</i></p> |
|--|---|---|--|---|---|--|

## CONCENTVS MVSICVS

Ensemble für Alte Musik

Alice Harnoncourt, Eva Braun, Josef de Sordi,  
Josef Lehnfeld, Kurt Theiner, Kurt Letofsky,  
Nikolaus Harnoncourt, Hermann Höbarth, Elli  
Kubizek, Eduard Hruza, Leopold Stastny, Jürg  
Schaefflein, Karl Gruber, Bernhard Klebel,  
Otto Fleischmann, Hermann Rohrer, Hans  
Fischer, Georg Fischer

Mitwirkend: Walter Holy, Clarino  
(Westdeutscher Rundfunk Köln)

Sonntag, den 23. Juni 1963, 20.30 Uhr  
Schloß Eggenberg, Festsaal  
I. Schloßkonzert

Johann Sebastian Bach  
(geb. 21. 3. 1685 zu Eisenach, gest. 28. 7. 1750  
zu Leipzig)

Six Concerts avec plusieurs Instruments

Concerto 1<sup>mo</sup> à 2 Corni di Caccia, 3 Hautbois  
è Bassono, Violino piccolo concertato, 2 Vio-  
lini, una Viola è Violoncello, col Basso Con-  
tinuo

(1. Brandenburgisches Konzert, BWV 1046)

Allegro  
Adagio  
Allegro  
Menuett — Trio — Poloinesse — Trio

Violino piccolo: Alice Harnoncourt  
Oboe: Jürg Schaefflein  
Naturhörner: Hermann Rohrer und  
Hans Fischer

Concerto 5<sup>to</sup> à une Traversière, une Violino  
principale, une Violino è una Viola in ripieno,  
Violoncello, Violone è Cembalo concertato  
(5. Brandenburgisches Konzert, BWV 1050)

Allegro  
Affettuoso  
Allegro

Flute traversière: Leopold Stastny  
Violino principale: Alice Harnoncourt  
Cembalo: Georg Fischer

P a u s e

*Joh. Seb. Bach.*

Montag, den 24. Juni 1963, 20.30 Uhr  
Schloß Eggenberg, Festsaal  
II. Schloßkonzert

Concerto 4<sup>to</sup> à Violino principale, due Fiauti  
d'Echo, due Violini, una Viola è Violone in  
ripieno, Violoncello è Continuo  
(4. Brandenburgisches Konzert, BWV 1049)

Allegro  
Andante  
Presto

Violino principale: Alice Harnoncourt  
Blockflöten: Jürg Schaefflein und Leopold  
Stastny

Concerto 3<sup>zo</sup> à tre Violini, tre Viole, è tre  
Violoncelli, col Basso per il Cembalo  
(3. Brandenburgisches Konzert, BWV 1048)

Allegro — Adagio  
Allegro

Concerto 6<sup>to</sup> à due Viole da Braccio, due Viole  
da Gamba, Violoncello, Violone è Cembalo  
(6. Brandenburgisches Konzert, BWV 1051)

Allegro  
Adagio, ma non tanto  
Allegro

Viole da Braccio: Kurt Theiner und Alice  
Harnoncourt  
Violoncello: Hermann Höbarth

P a u s e

Concerto 2<sup>do</sup> à 1 Tromba, 1 Fiauto, 1 Hautbois,  
1 Violino, concertati, è 2 Violini, 1 Viola è  
Violone in Ripieno col Violoncello è Basso per  
il Cembalo

(2. Brandenburgisches Konzert, BWV 1047)

Allegro  
Andante  
Allegro assai

Naturtrompete: Walter Holy  
Blockflöte: Leopold Stastny  
Oboe: Jürg Schaefflein  
Violine: Alice Harnoncourt

### Instrumentarium:

Violino piccolo, Marian Petz, Wien 1777

Violine, Jakobus Stainer, Absam 1658

Violine, Jakobus Stainer, Absam 1677

Violine, Klotz, Mittenwald, 18. Jh.

Violine, Klotz, Mittenwald, 18. Jh.

Viola, Marcellus Hollmayr, Wien, 17. Jh.

Viola, Leidolff, Wien, 18. Jh.

Viola, Matthias Thier, Wien 1806

Viola, Johann Josef Stadelmann, Wien, 18. Jh.

Violoncello, Antony Posch, Wien 1724

Violoncello, Mittenwald, 18. Jh.

Violoncello, Mittenwald, 18. Jh.

Baß Viola da Gamba, Jacob Precheisn, Wien 1670

Baß Viola da Gamba, deutsch um 1760

Violone, Antony Stefan Posch, Wien 1731

Flute traversière, A. Grenser, Dresden, Mitte des 18. Jhs.

Barockoboe, P. Paulhahn, Anfang des 18. Jhs.

Barockoboe, J. Baur, Wien, 18. Jh.

Barockoboe, Kopie von O. Steinkopf, Berlin

Barockfagott, Wien, 18. Jh.

2 Barockblockflöten, Kopien von H. C. Fehr, Zürich

Clarino in F, Rekonstruktion von H. Finke, Herford

2 Naturhörner in F, J. Huschauer, Wien um 1756

Cembalo, Kopie eines italienischen Kieflügels um 1700

von M. Skowroneck

Bögen aus dem 17. und 18. Jahrhundert