

ALBERTINA
21. XI. 162

Heinrich Isaac (um 1450 - 1517)
Imperial process (Huldigungsmotette für Maximilian I.
Jacob Oberrecht (1430 - 1505)

Programme für das Konzert am 21. Nov. gemeinsam mit den Wiener
Sängerknaben .

CONCENTUS MUSICUS

Ensemble für Alte Musik

Alice Harnoncourt, Jürg Schaefflein, Leopold Stastny, Kurt Theiner,
Nikolaus Harnoncourt, Hans Pöttler, Ernst Knava, Hermann Höbarth,
Eduard Hruza

Instrumentarium:

Violine, Jakobus Stainer, Absam, 1658
Violine, Jacobus Stainer, Absam, 1677
Tenorbratsche, Marcellus Hollmayr, Wien, 17. Jh.
Pardessus de Viole, Ludovicus Guersan, Paris, 1742
Tenorfiedel, Oberitalien, 16. Jh.

Baßfiedel, Stefanus de Fanti, Oberitalien, 1558
Baß Viola da Gamba, Jacob Precheisen, Wien, 1670
Violone, Anthony Stefan Posch, Wien, 1729

Renaissanceblockflöten (Kopien: H. Kowroneck, Bremen)

Tenorposaune, Friedrich Ehe, Nürnberg, um 1700

Programmfolge:

"Tielman usato"...alderhande danserye..." Antwerpen 1554
Danse du Roy Bergeret: sans roch-Gaillarde-Pavane:mille regretz-
Saltarelle-Ronde:il estoit une fillette-La mourisque-

Allemaingne-Ronde:Wo bistu

Paul Paul
Isaac Posch (?-1622)

Musicalische Tafelfreudt, 1621
Paduana - Gailliarda 3 oder 4

Gallus Zwei Doppelmotetten (Name und Textanfang durch die Sängerkna-
ben, diese Stücke sind a capella)

XXXXXXXXXX

Isaac Posch Intrada - Couranta
Pause

Dieses Konzert ist den Werken belgischer und österreichische Komponisten des 16. und 17. Jhs. gewidmet. Aus dem belgischen Raum stammen Susato, Obrecht, Josquin und Isaac, als Österreicher sind Gallus, Posch und Senfl anzusprechen.

Susato war ein bedeutender Antwerpener Komponist und Musikdrucker. Seine Tansammlungen beinhalten sowohl von ihm selbst komponierte Stücke als auch Werke anderer Meister (mille regretz von Josquin) die er für den Tanzgebrauch bearbeitete. Die Tanzsammlung Susatos ist eine der ersten ihrer Art. Bis dahin waren Tänze meist von den Spielleuten nach überlieferten und nicht aufgeschriebenen, man könnte fast sagen geheimen Zunftregeln wiedergegeben worden. Auch in Susatos Tänzen bleibt manches der Improvisation vorbehalten: die Schlaginstrumente wurden ohne Noten improvisiert und die Verzierungen, die bei den Wiederholungen ~~mit~~ von der Oberstimme anzubringen sind müssen vom Musiker nach freiem Ermessen, natürlich im Rahmen der damaligen Verzierungslehre, improvisiert werden.

Isaac Posch war Organist der Kärntner Landstände zur Zeit des 30jährigen Krieges. Als Komponist genoß er hohes Ansehen über seine Heimat hinaus, seine Werke, hauptsächlich stilisierte Tanzsätze, die sich oft weit über den Charakter von Gebrauchstanzmusik erhoben, wurden auch im Ausland mehrfach nachgedruckt.

Jakobus Gallus war einer der bedeutendsten österreichischen Komponisten seiner Zeit. Aus Kärnten stammend hat er in Oberitalien gelernt, und ~~damit~~ wirkte dann an der Wiener Hofkapelle, hauptsächlich aber in verschiedenen Orten Böhmens.

Über die Herkunft von Heinrich Isaac wissen wir nichts genaues. Er selbst bezeichnete sich als 'von Flandern'. Nach Lehrjahren in seiner Heimat verbrachte er sein Leben in Italien und am Kaiserhofe Maximilians I. Die beiden Huldigungsmotetten 'Imperii proceres' und 'Sancti spiritus' sind für den Reichstag zu Konstanz geschrieben. - Der neben Isaac bedeutendste Komponist dieser Generation war Josquin Desprez. Auch über seinen Geburtsort wissen wir nichts genaueres als daß er aus dem heutigen Grenzgebiet zwischen Belgien und Frankreich stammt. Auch er verbrachte den größten Teil seines Lebens in Italien. Isaac und Josquin ist es zu verdanken, wenn die große Musiktradition ihrer Heimat in aller Welt bekannt und berühmt wurde, und besonders später in Italien ihre Fortsetzung fand.

Jakob Obrecht hat den größten Teil seines Lebens in seiner Heimat und den umliegenden Ländern gewirkt. Cambrai, Bergen op zoom waren seine ersten Stationen bevor er als Domkapellmeister an St. Donatien Brügge kam. Später ging er in der selben Stellung nach Antwerpen, Notre Dame. Obrecht schrieb als einer der Ersten reien Instrumentalwerke. Sein Ruhm und sein Einfluß reichten weit über sein Land hinaus.

Ludwig Senfl wurde in Zürich oder Basel geboren, kam aber schon als Knabe nach Wien an die Kaiserliche Hofkapelle, wo er von Isaac unterrichtet wurde. Er wurde auch sein Nachfolger als Hofkapellmeister. Seine Trauerode auf den Tod Maximilians I gehört zu den ergreifendsten Vokalwerken jener Zeit.

Alle Werke werden vom Concentus Musicus auf Originalinstrumenten des 16. und 17. Jhs. in der ursprünglichen Spielweise musiziert, - so wird nicht zuletzt durch die Ausführung der Vokalwerke durch die Wiener Sängerknaben, die die legitimen Nachfolger der alten kaiserlichen Hofkapelle sind, ein optimal authentisches Klangbild dieser Musik garantiert.

ALBERT TINA
21. X. 02

Heinrich Isaac (um 1450 - 1517)

Imperii proceres (Huldigungsmotette für Maximilian I.)

Jacob Obrecht (1430 - 1505)

fors seulement (Instrumentalstück)

tsaat een meskin (Instrumentalstück)

Heinrich Isaac

sancti spiritus assit nobis (Motette f. Maximilian I.)

a la battaglia (Instrumentalstück)

Ludwig, enll (um 1490 - 1555)

quis dabit oculis (auf den Tod Maximilians)

Josquin des Prez (1450 - 1521)

de tous biens (Instrumentalstück)

Vive le roy (Instrumentalstück)

Heinrich Isaac, Jacobus Tainer, Adam, 1477

Tenorbratsche, Bass, Violine, Violone, 16. Jh.

Pardeaus de Viole, Ludovicus Guersan, Paris, 1745

Tenorflögel, Operflögel, 16. Jh.

Zur Nationalität der Komponisten wäre zu sagen: Gallus, Posch,

enfl waren als Österreicher anzusprechen, usato, und Obrecht

sind echte Belgier d. h. sie haben in den Städten des heutigen

Belgien, Antwerpen, Brügge, Gent, Mecheln... gewirkt und sind

auch gebürtige Belgier. Isaac und Josquins Geburtsorte sind

zwar unbekannt, doch hat sich der erste selbst als Flamen bezeich-

net, Josquin stammt aus dem Grenzgebiet zu Frankreich, wird auch

oft als Franzose bezeichnet. Er gehört aber Musikgeschichtlich

zum großen französischen-flämischen-niederländischen Kreis.

Allegemeine-Runde: Il estoit une fillette-la montaine

Hoffentlich kommt das jetzt schnell genug an. Für Rückfragen stehe

ich natürlich gerne zur Verfügung.

Isaac Posch (?-1622)

Mit den allerherzlichsten Grüßen, Dein

Edwards - Gallierds

Gallus Zwei Doppelmotetten (Name und Textumfang durch die Sängerinnen

ben, diese Stücke sind a capella)

XXXXXXXXXX

Isaac Posch Intrada - Courante

Parade