

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM
SAMMLUNG ALTER MUSIKINSTRUMENTE
WIEN I, NEUE BURG
EINGANG HELDENPLATZ, HAUPTTOR

ZU DEN WIENER FESTWOCHE

MITTWOCH, 14. JUNI 1967, 18.30 UHR

KAMMERMUSIK AUF INSTRUMENTEN DER SAMMLUNG

EINLEITENDER VORTRAG:
DR. VICTOR LUTHLEN

AUSFÜHRENDE:

ISOLDE AHLGRIMM (CEMBALO, PIANOFORTE)
UND DIE MITGLIEDER DES „CONCENTUS MUSICUS“
ALICE HARNONCOURT (VIOLINE, BRATSCHEN)
NIKOLAUS HARNONCOURT (BARYTON, VIOLONCELLO)
HERMANN HÖBARTH (VIOLONCELLO)

INSTRUMENTE:

CEMBALO VON B. SHUDI U. J. BROADWOOD, LONDON, 1775
AUS DEM BESITZE VON J. HAYDN
BARYTON VON D. A. STADLMAN, WIEN, 1732
(EIGENTUM D. GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN)
VIOLINE VON J. STAINER, ABSAM, 1658
BRATSCHEN VON F. GEISSENHOF, WIEN, 1784
VIOLONCELLO VON F. GEISSENHOF, WIEN, 1804
HAMMERFLÜGEL VON J. A. STEIN, AUGSBURG, 1791
HAMMERFLÜGEL VON A. WALTER, WIEN (UM 1785)

EINTRITTSKARTEN ZU S 40.- IM VORVERKAUF BEIM PORTIER
DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS, WIEN I, BURGRING 5

PROGRAMM

EINLEITENDER VORTRAG

J. HAYDN
(1732-1809)

DIVERTIMENTO FÜR BARYTON,
BRATSCHEN UND VIOLONCELLO,
G DUR, HOBOKEN VERZ. XI: 55

SONATE FÜR CEMBALO, D DUR,
HOBOKEN VERZ. XVI: 37

DIVERTIMENTO FÜR BARYTON,
BRATSCHEN UND VIOLONCELLO,
A DUR, HOBOKEN VERZ. XI: 66

PAUSE

J. HAYDN

TRIO FÜR PIANOFORTE, VIOLINE
UND VIOLONCELLO, G DUR,
HOBOKEN VERZ. XV: 25

W. A. MOZART
(1756-1791)

SONATE FÜR PIANOFORTE, G DUR,
KÖCHEL VERZ. 283

TRIO FÜR PIANOFORTE, VIOLINE
UND VIOLONCELLO, B DUR,
KÖCHEL VERZ. 502

14. VI. 67

144