

ENGSTRØM & SØDRING

MUSIKFORLAG

MUSIKHANDEL

KONCERTDIREKTION

Eneforhandling for

ALEXANDER HEINRICH BLOKFLØJTER

POUL PETRI'S BOGTRYKKERI
KØBENHAVN

MUSIKHISTORISK MUSEUM



KONCERTSÆSON 1966-67

1966

Søndag
9. oktober
kl. 15

GALANT MUSIK FOR GUITAR OG STRYGEKVARTET

Værker for guitar solo af Manuel de Falla, H. Villa-Lobos, Fernando de Sor, kvartet af Mozart, kvintet for guitar og strygekvartet af L. Boccherini

Medvirkende: Per-Olof Johnson, Arvika (guitar)
Fryden-kvartetten, Stockholm
Lars Fryden, Tullo Galli, Björn Sjögren
Bengt Ericson

Søndag
30. oktober
kl. 15

KAMMERMUSIK FRA BAROKTIDENS FRANKRIG

Sonater og suiter af Marin Marais, Caix d'Hervelois, Louis Couperin og Robert de Visée

Medvirkende: Henrik Brandt (blokfløjte)
Charlotte Alstrup (viola da gamba)
Ingolf Olsen (lut, guitar)
Uffe Zachariassen (cembalo)

Søndag
20. november
kl. 15

FRA MIDDELALDER OG RENAISSANCE

F. Landini, G. Dufay, de Lantins, Ganassi og Sweelinck

Medvirkende: Syntagma Musicum, Amsterdam
Kees Otten, Will Kippersluys, Marius van Altena
Barbara Miedema, Anneke Pols, Leo Meilink

Musikken fremføres på blokfløjter, gemshorn, krumhorn, skalmesje, zinke, portativ, viola da gamba, spinet og clavichord samt af to vokalister

*Forsidebilledet gengiver maleri af ukendt tysk mester o. 1520
Maleriet tilhører Statens Museum for Kunst og er midlertidigt deponeret i Musikhistorisk Museum*

1967

Søndag
22. januar
kl. 15

MUSIK FRA DEN DANSKE GULDALDER

Fr. Kuhlau, C. E. F. Weyse og N. W. Gade

Medvirkende: Merete Westergaard (hammerklaver)
Bodil Gøbel (sang)
Hanne Friis Sharp (tværføjte)

Ved koncerten anvendes Conrad Graf-flygel, o. 1825, fra Carl Claudius' musikhistoriske Samling

Tirsdag
14. februar
kl. 20
i Holmens Kirke

CONCENTUS MUSICUS WIEN

Ensemble für alte Musik. Dirigent: Nikolaus Harnoncourt

Værker af H. Purcell, J. J. Fux, H. I. F. Biber og J. S. Bach
(Brandenburgerkoncerterne nr. 4 og 6)

Ensemblet består af 9 strygere (violiner, gamba og violone), 4 blæsere (barokobo, -fagot, -blokfløjte og -tværføjte) og cembalo

Der spilles udelukkende på gamle originalinstrumenter

Koncerten arrangeres i samarbejde med Engstrøm & Sødning

Billetspriser fra 6 til 12 kr.

Søndag
12. marts
kl. 15
i Reformert Kirke
Gothersgade

GEJSTLIG MUSIK FRA 14. TIL 16. ÅRHUNDREDE

Hymner og motetter af Ciconia, G. Dufay, italienske lauder, liedsatser fra reformationstiden

Medvirkende: Studio der frühen Musik, München
Andrea von Ramm (alt, portativ)
Stirling Jones (fidel, gamba)
Alfred Cobb (tenor)
Thomas Binkley (lut, blokfløjte, krumhorn)

Hvor intet andet angives, finder koncerterne sted i Kunstindustrimuseets foredragssal, Bredgade 68

Adgangskort à kr. 6 pr. koncert kan købes i Musikhistorisk Museum, Åbenrå 34,
i Kunstindustrimuseets garderobe, hverdage kl. 10-16 eller ved indgangen

Til koncerten den 14. februar kan billetter tillige købes hos Engstrøm & Sødning, Palægade 6

CONCENTUS MUSICUS - WIEN

J. S. Bach:

Brandenburger koncerter nr. 1 F-dur, 3 G-dur og nr. 4 G-dur. Das Alte Werk SAWT 9459 A – stereo. Grand Prix du Disque, Paris 1966.

Brandenburger koncerter nr. 2 A-dur, 5 D-dur og nr. 6 B-dur. Das Alte Werk SAWT 9460 A – stereo. Grand Prix du Disque, Paris 1966.

G. Ph. Telemann:

Koncert for blokfløjte, fagot og strygere F-dur – Koncert for 4 violiner G-dur – Suite for 2 horn og 2 violiner F-dur – Koncert for 3 oboer og 3 violiner B-dur. Dirigent: Nikolaus Harnoncourt. Das Alte Werk SAWT 9483 A – stereo.

Fr. Bach, C. Ph. E. Bach og J. Chr. Bach:

Koncert for 2 cembali, 2 trompeter, horn og strygere Es-dur – Koncert for cembalo, hammerklaver, 2 fløjter, 2 horn og strygere – Koncert for obo, violoncel, 2 horn og strygere. Leonhardt Consort og medlemmer af Concentus Musicus, dirigent: Gustav Leonhardt. Das Alte Werk SAWT 9490 A – stereo. Udkommer ca. 15. marts.

Pladeserien **DAS ALTE WERK** består hovedsagelig af musik fra det 13. til det 18. århundrede. I optagelserne medvirker foruden Concentus Musicus en række verdenskendte solister og specialister i fremførelse af ældre værker samt Leonhardt Consort, Quadro Amsterdam, Concerto Amsterdam, Capella antiqua, München, Monteverdi koret, Hamburg og Studio der frühen Musik. Prøveplade indeholdende 20 eksempler fra serien sælges i et begrænset oplag til kr. 19,50.

Forlang komplet katalog.

FONA

J. Haydn, M. G. Monn,

G. Ch. Wagenseil,

F. L. Gassmann:

Divertimento terzo a otto voci – Quartetto I, B-dur – Koncert for trombone Es-dur – Kvartet nr. 3. Das Alte Werk SAWT 9475 A – stereo.

J. S. Bach:

Johannes-Passion, komplet. Kurt Equiluz, Max van Egmond, Jacques Villisech, Bert van t'Hoff, Wiener Sängerknaben, Wiener-kor, Concentus Musicus, dirigent: Hans Gillesberger. Das Alte Werk SAWT SKH 19 – stereo. 2 stk. 30 cm LP + 1 stk. enkeltsidet kr. 107,00.

Alle optagelser er i Royal Sound Stereo og med originale instrumenter. Pris pr. plade kr. 44,00.



HOLMENS KIRKE

København - Sæson 1966-67

MUSIKHISTORISK MUSEUM I SAMARBEJDE MED ENGSTRØM & SØDRING

Tirsdag den 14. februar 1967 kl. 20

CONCENTUS MUSICUS WIEN

Ensemble für alte Musik

Alice Harnoncourt (violin, viola, pardessus de viole), Walter Pfeiffer, Peter Schoberwalter, Josef de Sordi (violin), Kurt Theiner (tenor-bratsch), Eduard Hruza (violone), Nikolaus Harnoncourt (tenor-violoda gamba), Hermann Höbarth (violoncel, bas-violoda gamba), Elli Kubizek (bas-violoda gamba), Jürg Schaeflein (obo, blokfløjte), Karl Gruber (obo), Otto Fleischmann (fagot), Leopold Stastny (blokfløjte), Herbert Tachezi (cembalo).

Instrumentarium

Violin: Jakobus Stainer, Absam 1658
Violin: Jakobus Stainer, Absam 1677
Violin: Matthias Klotz, Mittenwald 18. årh.
Violin: Furber, London 1804
Viola: Matthias Thier, Wien 1806
Tenor-bratsch: Marcellus Hollmayr, Wien 18. årh.
Violoncel: Andrea Castagneri, Paris 1744
Violone: Antony Stefan Posch, Wien 1729
Pardessus de Viole: Ludovicus Guersan, Paris 1755
Tenor-violoncel da gamba: Brescia ca. 1600
Bas-violoncel da gamba: Jacob Precheisn, Wien 1670
Bas-violoncel da gamba: Joachim Tielke, Hamburg 1695
Barok-obo: P. Paulhahn, tysk ca. 1720
Barok-obo: Kopi efter P. Paulhahn af Schück, Wien
Barok-fagot: Wien 18. årh.
Blokløjter: Kopier af H. C. Fehr, Zürich
Cembalo: Eric Herz, Boston 1961

Program:

Johann Joseph Fux:
1660-1740

Fra samlingen „Concentus musico instrumentalis“ (1701):
Sinfonia II, B-dur
Allegro assai/Grave/Allegro/Adagio – Libertein
– Entrée – Menuet – Passepied – Ciacona

Johann Sebastian Bach:
1685-1750

Concerto No. 6 B-dur for Viola da braccio
I – II, Viola da gamba I – II, Violoncel og
continuo (1721)
Allegro – Adagio ma non tanto – Allegro

Heinrich I. F. Biber:
1644-1704

Sonata a 6: Die Pauernkirchfahrt genandt
Adagio/Presto – die Pauernkirchfahrt/Adagio –
Aria/Alla breve/Aria

Stykket skildrer en kirkelig procession: Under indledningsdelens festlige toner forsamles folket i forventning om det farverige optog af præster og messedrenge. Man hører derefter processionen nærme sig fra det fjerne, drage forbi og forsvinde ind i kirken, hvorfra orgelets højtidelige klange lyder. I sidste del klinger atter lystigere toner med brudstykker af bondedanse og folkelige viser.

Battaglia 1673

Ligesom det foregående stykke er „Battaglia“ et eksempel på Bibers forkærlighed for gennem ren instrumentalmusik at skildre et handlingsforløb, – i dette tilfælde en slagscene. I den indledende Sonata anslås militæriske klange, de menige soldater præsenteres gennem deres djærve viser (bl. a. genkender man „Kraut und Rüben“, som Bach har udnyttet i Goldberg-variationerne).

Efter et mellemspil (Presto) og en march fremføres en ryttervis (Presto), som afløses af en mere vemodig afskeds-arie forud for selve kampscenen. I den afsluttende del gengives de sårede musketerers klagesang (Adagio/Lamento).

Foruden gennem satsernes vekslende musikalske karakter søger Biber at illustrere handlingen så realistisk som muligt ved særlige instrumentale effekter: i indledningen foreskrives „col legno“, dvs. strygernes anvender buestokken til slag på strengene; i marchen imiterer violonen trommen, hvis snurrende klang opnås ved anbringelse af papir på strengene; i „slagscenen“ er kanonernes drøn gengivet i strygernes „pizzicati“.

Henry Purcell:
1659-95

Tre fantasier for gambekvartet, komp. 1680
B-dur F-dur G-dur

Johann Sebastian Bach:

Concerto No. 4 G-dur for violin, blokløjte
I – II, strygere og continuo (1721)
Allegro – Andante – Presto
