

Kunsthistorisches Museum
Sammlung alter Musikinstrumente
Wien I. Neue Burg

Freitag, 14. Juni 1957, präzise 18 Uhr

ZU DEN WIENER FESTWOCHE

BAROCKMUSIK AUF DEM ORGELPOSITIV

Einleitender Vortrag

- Johann Jakob FROBERGER: Toccata in d
(1616 - 1667) Capriccio in C
Canzona in C
- Johann PACHELBEL: Aria Sebaldina mit Variationen
(1653 - 1706)
- Johann Kaspar KERLL: Passacaglia in d
(1627 - 1693)
- Antonio CALDARA: 2 Kantaten für Sopran und Basso Continuo
(1670 - 1736) "La Rosa". - "E qual chosa".

-- P a u s e --

- Johann Sebastian BACH: Aus der "Klavierübung III. Teil"
(1685 - 1750)
- Choralvorspiel: "Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit"
- " - : "Christe, aller Welt Trost"
- " - : "Kyrie, Gott heiliger Geist"
- Fughetta super: "Allein Gott in der Höh' sei Ehr'"
- " - : "Dies sind die heil'gen zehn Gebot"
- " - : "Wir glauben all' an einen Gott"
- Choralvorspiel: "Vater unser im Himmelreich"
- " - : "Christ, unser Herr, zum Jordan kam"
- " - : "Aus tiefer Not schrei ich zu dir"
- Fuga super : "Jesus Christus, unser Heiland".

Anton HEILLER

am Orgelpositiv von Frantz WALTER, Wien, 1706

Mitwirkend:

Laurence DUTOIT
(Sopran)

Nikolaus HARNONCOURT
(Viola da Gamba)

Einleitender Vortrag:

Dr. Victor LUTHLEN

Eintrittskarten zu S 7.- im Vorverkauf beim Portier der Neuen Burg
(Täglich von 10 - 13 Uhr)

